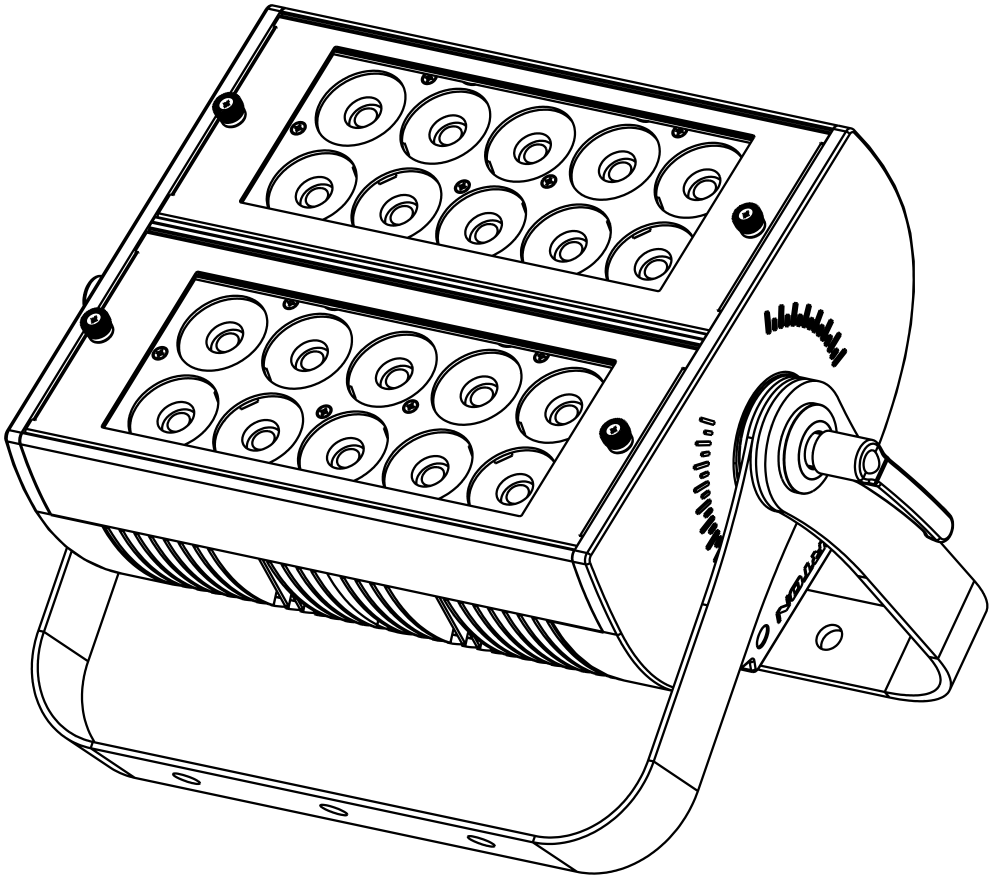
icecolor 250

LED COLOR CHANGER

USER MANUAL

Keep this manual for future needs



AYRTON

Light in action

▪ V 1.0 ▪ 07.2011
▪ ENGLISH ▪ FRANÇAIS

Summary

4 ■ Introduction
4 ■ Description of the device
4 ■ Overview
4 ■ Safety instructions
5 ■ General guidelines
6 ■ Installation instructions
6 ▪ Installation method via clamp
6 ▪ DMX-512 control connection
7 ▪ DMX-512 connection with DMX terminator
7 ▪ Projector DMX starting adress selection
7 ▪ Control Board
8 ■ Internal menu of the icecolor 250
9 ■ Icecolor menu - option details
9 ▪ Luminosity Modes
9 ▪ Constant Color Mode
9 ▪ Auto Modes
10 ▪ Master/Slave Mode
11 ■ DMX Chart
11 ■ Strobe Channel
11 ■ Colour Macro Channel
11 ■ Colour Preset Channel
12 ■ Dimmer Channel
12 ■ Chase Pattern Channel
12 ■ Chase Speed Channel
12 ■ Chase Fade Channel
12 ■ Cleaning and maintenance
12 ■ Technical specifications
12 ■ Warranty

Sommaire

14 ■ Introduction
14 ■ Description du projecteur
14 ■ Vue d'ensemble
14 ■ Instructions de sécurité
15 ■ Instructions générales
16 ■ Instructions d'installation
16 ▪ Méthode d'installation avec des crochets
16 ▪ Connexion DMX 512
16 ▪ Connexion DMX 512 avec bouchon de terminaison
17 ▪ Réglage de l'adresse DMX du projecteur
17 ▪ Panneau de contrôle
18 ■ Structure interne du Menu
19 ■ Icecolor Menu - Option details
19 ▪ Luminosity Modes
19 ▪ Constant Color Mode
19 ▪ Auto Modes
20 ▪ Master/Slave Mode
21 ■ Charte DMX
21 ■ Canal STROBE
21 ■ Canal Macro de Couleur
21 ■ Canal des Presets de Couleurs
22 ■ Canal Dimmer
22 ■ Canal Chase Pattern
22 ■ Canal Vitesse de Chase
22 ■ Canal Chase Fade
22 ■ Entretien et maintenance
22 ■ Spécifications techniques
23 ■ Garantie

Thank you for your patronage. We are confident that our excellent products and service can satisfy you. For your own safety, please read this user manual carefully before installing the device.
In order to install, operate, and maintain the lighting safety and correctly. We suggest that the installation and operation should be done by the verified technician and follow the instruction strictly.

CAUTION !
Unplug mains lead before opening the housing.

Every person involved with the installation, operation and maintenance of this device has to:

- be qualified
- follow carefully the instructions of this manual

Introduction

Thank you for having chosen this professional LED Color Changer projector.
You will see you have acquired a powerful and versatile device.

Unpack the device. Inside the box you should find :

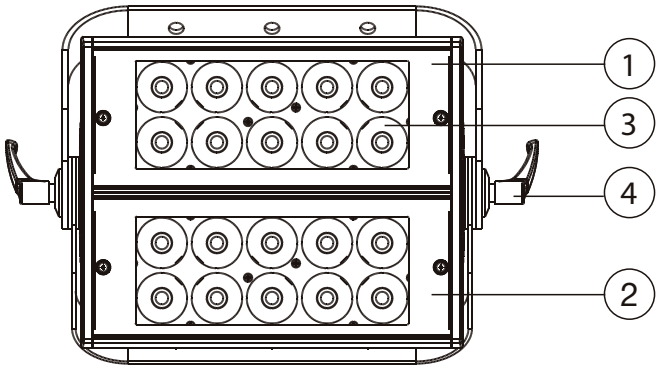
1. One safety rope
2. Manual
3. Power cable adapter
4. 2 x XLR 5 pin DMX cable adapters

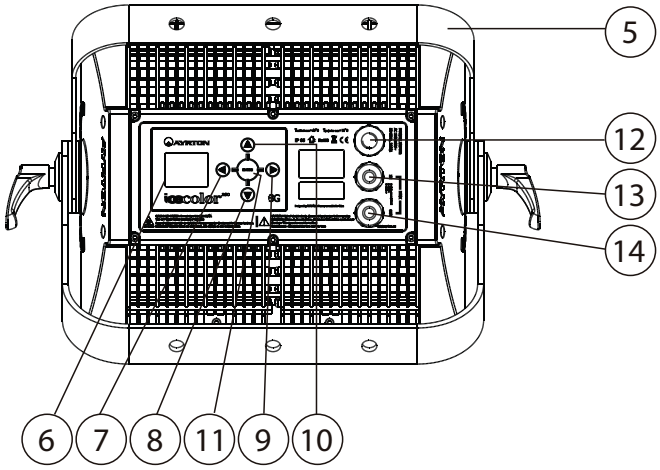
Please check carefully that there is no damage caused by transportation. Should there be any, consult your dealer and don't install this device.

Description of the device

- 20 x 10W high power four-colors LEDs (Red / Green / Blue / White)
- 6 DMX Channel modes: 4, 5, 12, 8, 9, 16 DMX channels selectable for numerous applications
- Strobe-effect with 1 to 25 flashes per second
- General dimming and blackout for all four effect
- Excellent RGBW mixing and rainbow effect
- Control board with full color LCD graphic display and touch-keyboard
- Rechargeable back-up Battery for Display, no need external power supply, enable users to enter display menu for address setting or access other functions setting

Overview





1. Led Matrix 1
2. Led Matrix 2
3. Lens
4. Locking Handle
5. Mounting Bracket
6. Display
7. LEFT-button
8. DOWN-button
9. RIGHT-button
10. UP- button
11. MENU-button
12. Power input
13. DMX IN
14. DMX OUT

Safety instructions

CAUTION !
Be careful with your operations. With a dangerous voltage you can suffer a dangerous electric shock when touching wires.

This device has left the factory in perfect condition. In order to maintain this condition and to ensure a safe operation, it is absolutely necessary for the user to follow the safety instructions and warning notes written in this user manual.

Important :
Damages caused by the disregard of this user manual are not subject to warranty. The dealer will not accept liability for any resulting defects or problems.

If the device has been exposed to temperature changes due to environmental changes, do not switch it on immediately. The arising condensation could damage the device. Leave the device switched off until it has reached room temperature.

This device falls under protection-class I.
Therefore it is essential that the device should be earthed.

The electric connection must carry out by qualified person.

No move at operating mode.

If the external flexible cable or cord of this luminaire is damaged, it shall be exclusively replaced by the manufacturer or his service agent or a similar qualified person in order to avoid a hazard.

Make sure that the available voltage is not higher than stated at the end of this manual.
Make sure the power cord is never crimped or damaged by sharp edges. If this would be the case, replacement of the cable must be done by an authorized dealer.

Always disconnect from the mains, when the device is not in use or before cleaning it. Only handle the power cord by the plug. Never pull out the plug by tugging the power cord.

Fixtures cannot be installed on combustible substances, keep more than 50cm distance with wall for smooth air flow, so there should be no shelter for fans and ventilation for heat radiation.

CAUTION !

PROJECTOR USING CLASS 2 LED SOURCES
(EN60625-1 : 1994)
This device uses multiple high-power (CLASS 2) LED (Light Emitting Diode) light sources.

If the external flexible cable or cord of this luminaire is damaged, it shall be exclusively replaced by the manufacturer or his service agent or a similar qualified person in order to avoid a hazard.

If the external flexible cable or cord of this luminaire is damaged, it shall be exclusively replaced by the manufacturer or his service agent or a similar qualified person in order to avoid a hazard.

CAUTION !

Never touch the device during operation !
The housing may heat up.

CAUTION !

Never look directly into the light source, as sensitive persons may suffer an epileptic shock.

Please be aware that damages caused by manual modifications to the device are not subject to warranty. Keep away from children and non-professionals.

General guidelines .

This device is a lighting effect for professional use on stages, in discotheques, theatres, etc., the device was designed for indoor and outdoor use.

This fixture is only allowed to be operated with the max alternating current which stated in the technical specifications in the last page of this manual.

Lighting effects are not designed for permanent operation. Consistent operation breaks may ensure that the device will serve you for a long time without defects.

Do not shake the device. Avoid brute force when installing or operating the device.
While choosing the installation-spot, please make sure that the device is not exposed to extreme heat, moisture or dust. Please don't project the beam onto combustible substances. The minimum distance between light-output from the projector and the illuminated surface must be more than 0.2 meter.

If you use the quick lock cam in hanging up the fixture, please make sure the quick lock fasteners turned in the quick lock holes correctly.

Operate the device only after having familiarized with its functions. Do not permit operation by persons not qualified for operating the device. Most damages are the result of unprofessional operation.

Please use the original packaging if the device is to be transported.

For safety reasons, please be aware that all modifications on the device are forbidden.

If this device will be operated in any way different to the one described in this manual, the product may suffer damages and the guarantee becomes void. Furthermore, any other operation may lead to short-circuit, burns, electric shock, lamp explosion, crash, etc.

This device is a lighting effect for professional use on stages, in discotheques, theatres, etc.

This fixture is only allowed to be operated with the max alternating current which stated in the technical specifications in the last page of this manual, the device was designed for indoor and outdoor use.

Installation instructions .

CAUTION !

Please consider the GB7000.15/EN60598-2-17 and the other respective national norms during the installation. The installation must only be carried out by a qualified person.

The applicable temperature for the projector is between -20°C to 45°C. Do not use the projector under or above the temperature.

The installation of the effect has to be built and constructed in a way that it can hold 10 times the weight for 1 hour without any harming deformation.
The installation must always be secured with a secondary safety attachment, e.g. an appropriate safety rope.
Never stand directly below the device when mounting, removing or servicing the fixture.
The operator has to make sure the safety relating and machine technical installations are approved by an expert before taking the device into operation for the first time.
These installations have to be approved by a skilled person once a year.

CAUTION !

Before taking into operation for the first time, the installation has to be approved by an expert.

Cautions :
The effect should be installed outside areas where persons may reach it, walk by or be seated.

Overhead mounting requires extensive experience, including amongst others calculating working load limits, installation material being used, and periodic safety inspection of all installation material and the device. If you lack these qualifications, do not attempt the installation yourself. Improper installation can result in bodily injury.

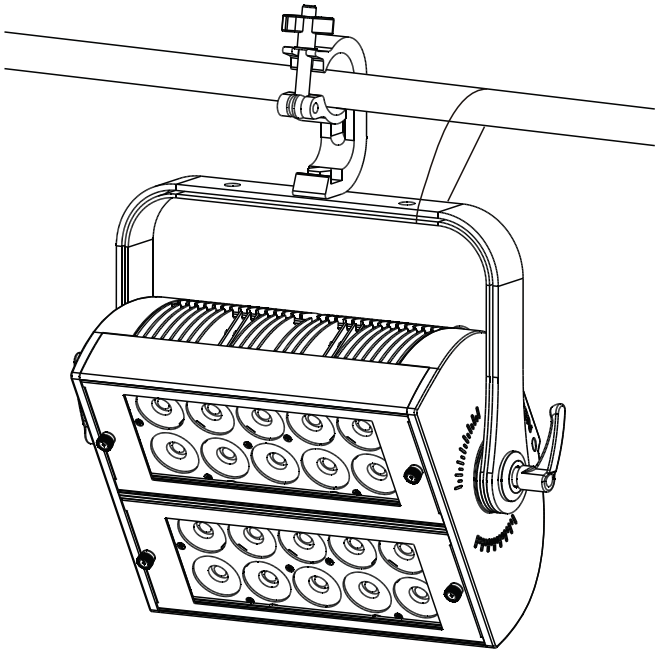
CAUTION !

The electric connection must only be carried out by a qualified electrician.

Before mounting make sure that the installation area can hold a minimum point load of 10 times the device's weight.
Connect the fixture to the mains with the power plug.

Installation method via clamp

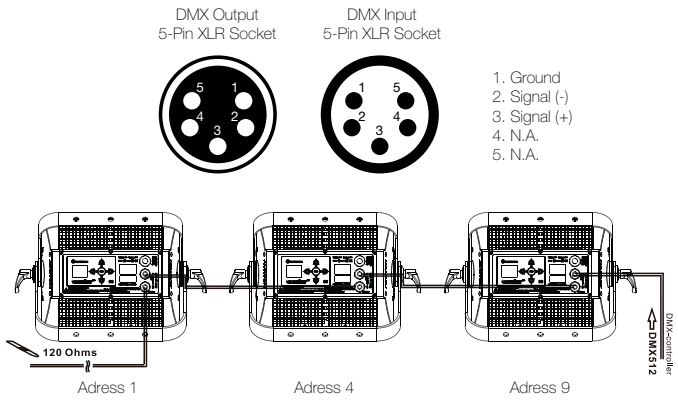
Please refer to the picture below:



Fix the clamp on the bracket by tighten up the M12 screw on the bracket to the 13mm hole in the middle of the bracket. Pass the safety rope through the connecting hole under the side panel, hanging on the fixed bracket or other fixed station, and can also be floor-mounted(or on any other flat surface) without fixing, remaining steady no matter what the angle of the head. Fully operational in any mounting position, hanging upside-down, side mounted, or set on a flat level surface, etc. When clamp mounting; always use and install the supplied safety cable as an added safety measure to prevent accidental damage in the event of a clamp failure. Be sure this fixture is kept at least 0.1m away from any flammable materials (decoration etc.).

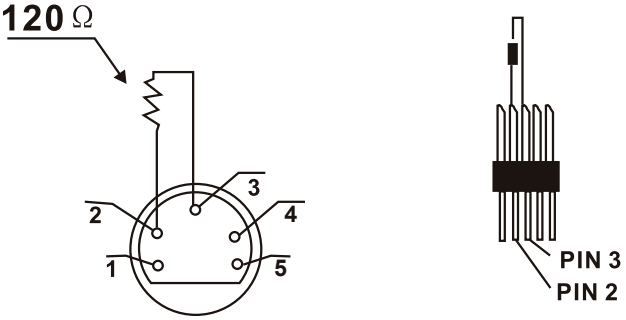
DMX-512 control connection

Connect the provided XLR cable to the female 5-pin XLR output of your controller and the other side to the male 5-pin XLR input of the moving head. You can chain multiple
Moving head together through serial linking. The cable needed should be two core, screened cable with XLR input and output connectors. Please refer to the following diagram:



DMX-512 connection with DMX terminator

For installations where the DMX cable has to run a long distance or is in an electrically noisy environment, such as in a discotheque, it is recommended to use a DMX terminator. This helps in preventing corruption of the digital control signal by electrical noise. The DMX terminator is simply an XLR plug with a 120 Ohms resistor connected between pins 2 and 3, which is then plugged into the output XLR socket of the last fixture in the chain. Please see illustrations below.



Projector DMX starting address selection

All fixtures should be given a DMX starting address when using a DMX signal, so that the correct fixture responds to the correct control signals. This digital starting address is the channel number from which the fixture starts to “listen” to the digital control information sent out from the DMX controller. The allocation of this starting address is achieved by setting the correct number on the display located on the base of the device.

You can set the same starting address for all fixtures or a group of fixtures, or make different address for each fixture individually.
If you set the same address, all the units will start to “listen” to the same control signal from the same channel number. In other words, changing the settings of one channel will affect all the fixtures simultaneously.

If you set a different address, each unit will start to “listen” to the channel number you have set, based on the quantity of control channels of the unit. That means changing the settings of one channel will affect only the selected fixture.
In the case of the move head, which is a 4 channel fixture, you should set the starting address of the first unit to 1, the second unit to 5 (4 + 1), the third unit to 9 (4+ 5), and so on.

Control Board

Keys buttons functions:

LEFT Button : escape or return to previous menu

MENU Button : validate and save the choice, or enter into sub-menu

RIGHT Button : modify value when «>» is drawn

UP Button : Displays the following menu / increments a value

DOWN Button : Displays the previous menu / decreases a value

Flip screen :

> Press both DOWN + RIGHT buttons, and then both LEFT + UP buttons

Or

> Press both LEFT + UP buttons, and then both DOWN + RIGHT buttons

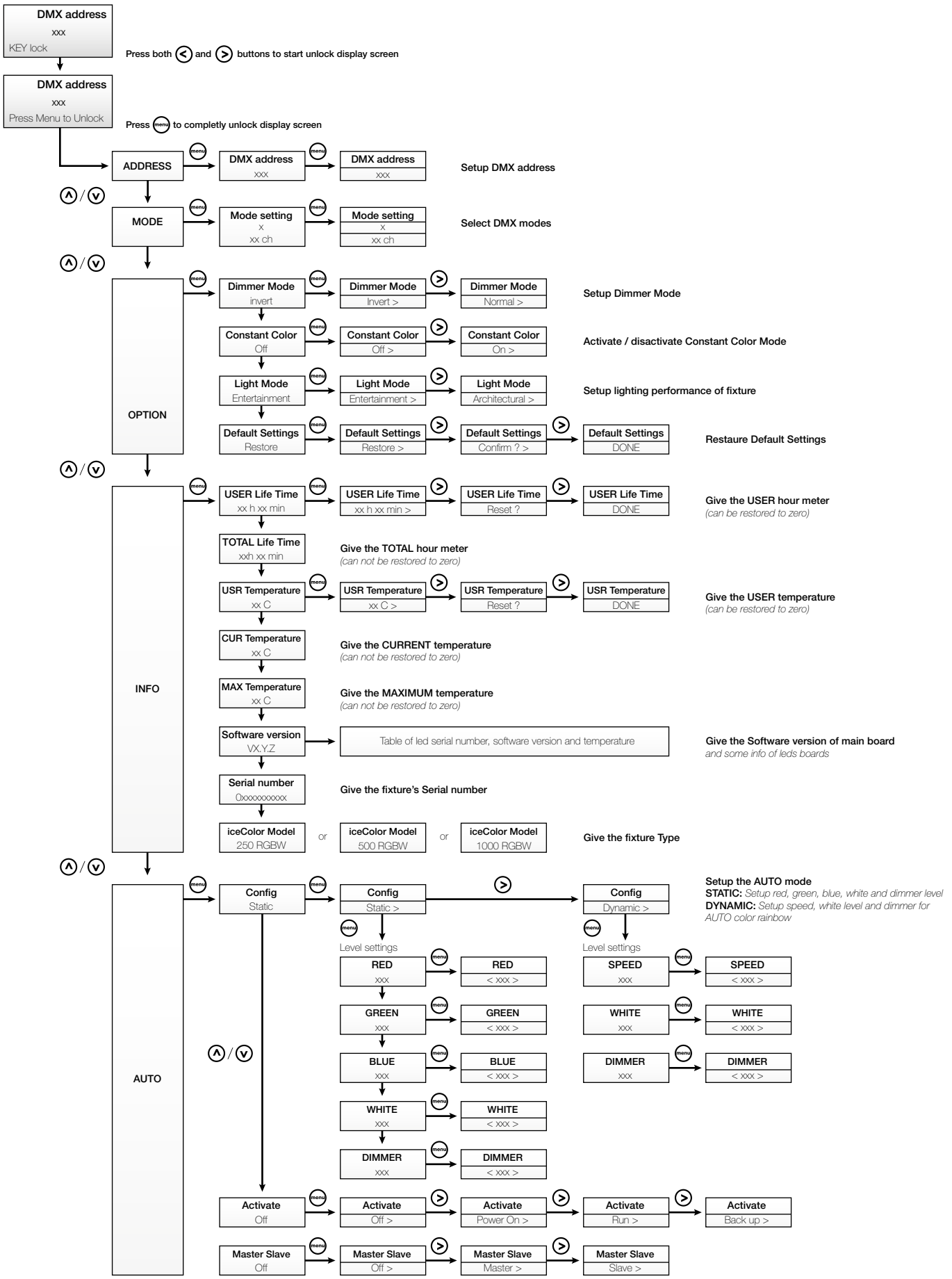
Activate menu:
Select trigger method to start AUTO mode. Act on the latest CONFIG selection adjusted (Static or Dynamic).

Power ON:
AUTO mode will start each time the unit is powered ON.Dmx input is not activate in this mode.

Run:
AUTO mode will run until the unit is powered OFF.
Dmx input is not activate in this mode.If the unti is powered ON again, no AUTO mode will run.

Back up:
WIll switch to AUTO mode if there is no valid DMX inputon the unit. If DMX input come back, AUTO mode will stop and so on…

Internal menu of the icecolor 250 .



Factory mode (Default Mode)

DMX address = 1
MODE = 4 channel
Dimmer = Inverted
Light Mode = Entertainment
Constant Color = OFF
AUTO mode = all OFF
Wireless DMX output = disable

Icecolor menu - option details ■

LUMINOSITY Modes

This menu allow to adjust the luminosity of the device.
There are 2 distinct modes in ICECOLOR:

ENTERTAINMENT Mode

This Mode allow to gain the best from the device's light output power, depending on the outdoor temperature conditions. When the ICECOLOR is cold, the available power is at a maximum. If the temperature increases too much, the ICECOLOR will gradually reduce its power to guarantee its thermal regulation. This Mode is recommended for temporary events where the light output of the ICECOLOR must be optimum.

ARCHITECTURAL Mode

This Mode guarantees a stability of the device's luminous flux, in return for a less high luminous flux than for the 'Entertainment' Mode. This mode is recommended in the context of fixed-place installations of the ICECOLOR where the consistency of the flux is important. It is also advisable to use this Mode in the case where the ICECOLOR is very often set at values close to 100% of its power.

CONSTANT COLOR Mode

This menu allow to regulate the consistency of the colour generated by the ICECOLOR.
This mode makes it possible to avoid the phenomenon of a gradual deterioration in colour observed generally on projectors equipped with LED light sources, which occurs when the device heats.
This Mode can be activated or deactivated in the ICECOLOR, which produces the following effects:

CONSTANT COLOR ON Mode

In this Mode, the device's internal software automatically compensates for the phenomenon of the deterioration of the colorimetry which occurs when the device becomes hot with use, thus preserving the colours adjusted when this was cold. In return, when the CONSTANT COLOR Mode is activated, the device's general luminosity is likely to reduce. This Mode is recommended when the device is intended to light up a given target in a preset colour (or with a slow change of colour) together with other projectors of the same type for a long period. By nature, this mode is particularly suited to the constraints of Architectural lighting.

CONSTANT COLOR OFF Mode

The function is deactivated and no compensation of colorimetry depending on the temperature is activated. The quantity of light available with ICECOLOR is maximum when this function is deactivated, but the nature of the colours configured on the device is likely to deteriorate when the device heats (this is because the Red LEDs significantly lose efficiency as the temperature increases). This traditional mode is recommended for event lighting and the majority of temporary lighting uses, where the maximum quantity of light is favoured.

AUTO Modes

This menu offers several functionalities which allow to use the ICECOLOR without DMX lighting controller.
It is possible to drive the ICECOLOR directly from its integrated control panel, while using one of the two integrated AUTO Modes. It is therefore possible to configure the projector light output to a static colour, or also to activate a variation of a pre-recorded dynamic colour whose transition speed is adjustable (via the CONFIG menu).
The triggering of one of these AUTO Modes can be parameterised (via the ACTIVATE Menu).

CONFIG

This menu allow to adjust the light levels of the STATIC AUTO Mode, or to regulate the passing speed of the DYNAMIC AUTO Mode.
Important: the last Autonomous Mode modified or selected by the user will be triggered by the ACTIVATE Menu.

- STATIC Mode

This menu makes it possible to adjust a static colour on the device.
The intensity of each colour present on the device can be adjusted separately and a general Dimmer makes it possible to adjust the general level of the device's luminosity. The principle of this menu involves successively adjusting the level of each of these colours of available LEDs in order to obtain the final colour desired and then to adjust the general Dimmer.

- DYNAMIC Mode

This menu allow to adjust the passing speed and the

level of intensity of a colour variation cycle evolving in a dissolve (progressive mix of colours among themselves) which has been preset in the factory. The pre-programmed colour variation cycle is as follows:
RED >> YELLOW >> GREEN >> CYAN >> BLUE >> MAGENTA >> RED …

ACTIVATE

This menu allow to define the triggering mode of the last AUTO Mode (Static or Dynamic) selected or adjusted on the device. 4 different options are proposed, offering the following characteristics:

- OFF (INACTIVE triggering)

No triggering of an AUTO Mode, or cancels the previously set triggering.

- RUN (MANUAL triggering)

Launches the AUTO Mode manually, and up to the ICECOLOR has been switched off, or the AUTO Mode triggering option has been modified by the user.
The ICECOLOR can not be controlled thru DMX when set in this Mode.
Switching off the device cancels the adjustment of the Manual triggering of the AUTO Mode, which returns automatically to the Inactive option (OFF).

- POWER ON (Automatic triggering when powering on)

Launches the AUTO Mode automatically as soon as the device is powered on.
The ICECOLOR can not be controslled thru DMX when set in this Mode.

- BACKUP (Triggering if DMX signal fails)

This triggering can be classified with an emergency level, which launches an AUTO Mode conditionally :
If a DMX control signal is received by the ICECOLOR, the AUTO Mode is not triggered.
If this DMX signal has stopped (no DMX control signal received by ICECOLOR), the AUTO Mode will be launched as long as this DMX signal has not been re-established. As soon as this DMX control signal has been returned, the ICECOLOR automatically halts its AUTO Mode and obeys the DMX orders which it receives up to the next interruption of the DMX signal, which will again cause the launch of the AUTO Mode of ICECOLOR.

MASTER /SLAVE Mode :

This menu allow to adjust the operation of the ICECOLOR in Master/Slave Mode. The aim of this function is to synchronise the operation of several devices reciprocally, without having to use a console sending a DMX signal to drive them.
The principle of the Master/Slave mode is as follows: a ICECOLOR projector, one of whose Autonomous Modes was previously adjusted, is parameterised in MASTER Mode. It is linked via the DMX512 wire link to other ICECOLOR projectors in an identical version, which are parameterised for their part in SLAVE Mode. All of the SLAVE devices will identically reproduce the light effects created by the AUTO Mode of the MASTER ICECOLOR projector.

Comments:

- The Master/Slave Mode can only function correctly if the mutually connected projectors via the DMX line are identical versions

- A MASTER projector can control a maximum of 32 SLAVE projectors linked by the same DMX line. If the quantity of SLAVE projectors to be controlled has to be increased further, it is necessary to use a DMX signal distributor with multiple outputs (commonly called DMX SPLITTERS), which receives the DMX signal generated by the MASTER projector and distributes it on several distinct DMX lines, on which a maximum of 32 SLAVE projectors will be connected per line.

- In order to obtain correct operation of this system, it is essential that only one projector be configured in MASTER mode on the DMX line which mutually interlinks several projectors.

- The device configured in MASTER mode actually generates a DMX signal, in order to control the devices configured in SLAVE mode. It is therefore important that no other system (DMX console or other device in MASTER mode) emit a DMX control signal on the line reciprocally linking the projectors in order to avoid any conflict.

- If the projector configured in MASTER mode detects that a device of whatsoever nature (projector or DMX control console) already emits a DMX signal on the DMX line to which this MASTER is connected, this will then stop emitting a DMX signal immediately to the devices configured in SLAVE mode to prevent any conflict problem that this may cause.

- The projector configured in MASTER mode shows a permanent display (MASTER) on its display to indicate its state.
- The projector configured in SLAVE mode has a permanent display (SLAVE) on its display to indicate its state.

DMX Chart

DMX MODE	MODE 1	MODE 2	MODE 3	MODE 4	MODE 5	MODE 6
Quantity of DMX channels used	4 ch	5 ch	12 ch	8 ch	9 ch	16 ch
Channel Function						
RED (Led board 1)				1	1	1
GREEN (Led board 1)				2	2	2
BLUE (Led board 1)				3	3	3
WHITE (Led board 1)				4	4	4
RED (Led board 2)				5	5	5
GREEN (Led board 2)				6	6	6
BLUE (Led board 2)				7	7	7
WHITE (Led board 2)				8	8	8
RED (ALL Led Board)	1	1	1			
GREEN (ALL Led Board)	2	2	2			
BLUE (ALL Led Board)	3	3	3			
WHITE (ALL Led Board)	4	4	4			
STROBE			5			9
COLOUR MACRO			6			10
COLOUR PRESET			7			11
COLOUR DIMMER			8			12
CHASE PATTERN			9			13
CHASE SPEED			10			14
CHASE FADE			11			15
DIMMER		5	12		9	16

Strobe Channel

STROBE Channel DMX Values		STROBE SPEED
%	0 - 255	(flashs per second)
< 6%	0 - 15	OFF
6%	16	0.89
10%	26	1.08
15%	38	1.28
20%	51	1.51
25%	64	1.72
30%	77	2
35%	89	2.27
40%	102	2.63
45%	115	2.94
50%	128	3.33
55%	140	3.84
60%	153	4.54
65%	166	5
70%	179	6.25
75%	191	7.14
80%	204	10
85%	217	12.5
90%	230	16.5
95%	242	25
98 - 100%	250 - 255	OFF

Colour Macro Channel

COLOUR MACRO Channel DMX Values		COLOUR MACRO SPEED
%	0 - 255	
< 3%	0 - 7	OFF
3%	8	37 min
5%	13	35 min 51 sec
10%	26	32 min 53 sec
15%	38	30 min 9 sec
20%	51	27 min 11 sec
25%	64	24 min 13 sec
30%	77	21 min 15 sec
35%	89	18 min 31 sec
40%	102	15 min 33 sec
45%	115	12 min 36 sec
50%	128	9 min 38 sec
55%	140	6 min 54 sec
60%	153	3 min 56 sec
65%	166	1 min 8 sec
70%	179	32 sec
75%	191	13,7 sec
80%	204	9 sec
85%	217	5 sec
90%	230	2, 88 sec
93 - 100%	238 - 255	2,16 sec

Colour Preset Channel

DMX Value	FUNCTION
0 - 4	No function
5 - 9	White 2700k
10 - 14	White 3200k
15 - 19	White 4300k
20 - 24	White 5600k
25 - 29	White 6500k
30 - 34	White 8000k
35 - 39	Red
40 - 44	Green
45 - 49	Blue
50 - 54	Natural White
55 - 59	Full White
60 - 64	Yellow
65 - 69	Magenta
70 - 74	Cyan
75 - 79	Salmon
80 - 84	Turquoise
85 - 89	Light Green
90 - 94	Steel Blue
95 - 99	Orange
100 - 104	Straw
105 - 109	Pale Lavender
110 - 114	Pink
115 - 137	from RED to YELLOW
138 - 160	from YELLOW to GREEN
161 - 183	from GREEN to CYAN
184 - 207	From CYAN to BLUE
207 - 229	from BLUE to MAGENTA
230 - 255	from MAGENTA to RED

Dimmer Channel

DMX Value	DIMMER "INVERTED"	DIMMER "NORMAL"
0%	OPEN	CLOSED
From 0% to 100% Variation	Proportional Closing	Proportional Opening
100%	CLOSED	OPEN

Chase Pattern Channel

DMX VALUE	FUNCTION
0 - 14	No function
15 - 30	Chase 1
31 - 46	Chase 2
47 - 62	Chase 3
63 - 78	Chase 4
79 - 94	Chase 5
95 - 110	Chase 6
111 - 126	Chase 7
127 - 142	Chase 8
143 - 158	Chase 9
159 - 174	Chase 10
175 - 190	Chase 11
191 - 206	Chase 12
207 - 222	Chase 13
223 - 238	Chase 14
239 - 255	Chase 15

Chase Speed Channel

DMX VALUE	FUNCTION
0 - 125	Fast to Slow Backward
126 - 130	Stop (Speed = 0)
131 - 255	Slow to Fast Forward

Chase Fade Channel

DMX VALUE	FUNCTION
0 - 255	Fade Chase

Cleaning and maintenance

The following points have to be considered during the inspection:

- All screws for installing the devices or parts of the device have to be tightly connected and must not be corroded.

- There must not be any deformations on the housing, color lenses, fixations and installation spots (ceiling, suspension, trussing).

- Mechanically moved parts must not show any traces of wearing and must not rotate with unbalances.

- The electric power supply cables must not show any damage, material fatigue or sediments.

Further instructions depending on the installation spot and usage have to be adhered by a skilled installer and any safety problems have to be removed.

CAUTION !

Disconnect from mains before starting maintenance operation

We recommend a frequent cleaning of the device. Please use a moist, lint- free cloth. Never use alcohol or solvents.
There are no serviceable parts inside the device. Please refer to the instructions under "Installation instructions".
Should you need any spare parts, please order genuine parts from your local dealer.

Technical specifications

Optics

High-efficiency PMMA secondary optics
85% optic efficiency
Beam aperture: 11°
Beam aperture can be modified using dedicated AYRTON optic Filters

Light source

20 Multi-chip High-Power LEDs source
Light output: up to 5.000 lumen
Rated Sources life: 25.000 hours
Flicker free sources Management, convenient for TV applications and all video recorded events

Colours

Sophisticated 4 colours RGBW mixed, reaching high Colour Rendering Index
Uniform light beam with no colour shadows, and rich saturated colour-hues
4,29 billion colours (8 bit resolution)
Virtual Color Wheel, including most usuals White Color Temperature Presets
Dynamic Colour Macro Effect with variable speed

Frost / Diffusion

Optional VNSP (Very Narrow Spot 13°), NSP (Narrow Spot 24°), MFL (Medium Flood 33°) or WFL (Wide Flood 42°) Spot beam filters available
Optional 33°x13°, 62°x16°, Horizontal or Vertical models Elliptic beam filters available

Dimmer / strobe

Electronic dimmer, allowing perfect light adjustment from 0 to 100% without colour variation
White or colour strobe effect, with speed adjustment from 1 to 25 flashes per second

Software functions

Local DMX Addressing of the projector and its Optional Parameters through its built-in LCD panel control
Remote DMX Addressing of the projector and its Optional Parameters through a standard RDM DMX controller
Constant Color system, whatever the inernal/external temperature conditions
2 Light Modes, optimized for Architectural or Entertainment applications
Built-in Pattern Effects with Speed and Fade controls for Scenic applications
Information Menu including Hour counter, Temperature, Software version

Control

DMX 512 protocol, through DMX cable
Stand-alone Mode and Master/Slave Modes
DMX RDM compatible
Local control panel, with LCD display and 5 buttons
DMX 512 Input / Output through waterproof lockable connectors
Waterproof lockable connectors to XLR5 connectors DMX adapters (IN / OUT) included
Choice of 6 DMX Modes (from 4 to 16 DMX channels) on FULL COLOUR model

Power supply

Electronic supply with PFC active
110 to 240 Volts - 50/60Hz
Power 200 Watt max
Power supply input through waterproof lockable connector
Adapter cable for waterproof lockable connector included

Cooling system

Advanced Natural Convection system
Permanent thermal regulation
Safety protection against temperatures excesses

Construction

Two light sources modules
IP65 protection index
Glass covers in die-cast aluminium, Front glasses in Tempered glass
Heatsink in aluminium and copper, satin finish
Aluminium and Stainless steel yoke
External hardware screws in stainless steel (black finish)
Exterior finish: black (Carbon)

Installation

Double yoke systems, which act as a floor stand
Several holes into the yoke, to install clamp
2 rotating handles, to adjust yoke

Parameters for use

Operating positions: all (device on floor
or fixed to a support)
Maximum permitted ambient temperature (Ta max): 40°C (104°F)
Minimum permitted ambient temperature authorised (Ta min): -5°C (23°F)
Minimum usage distance: 0.2 m (8 inches)

Size

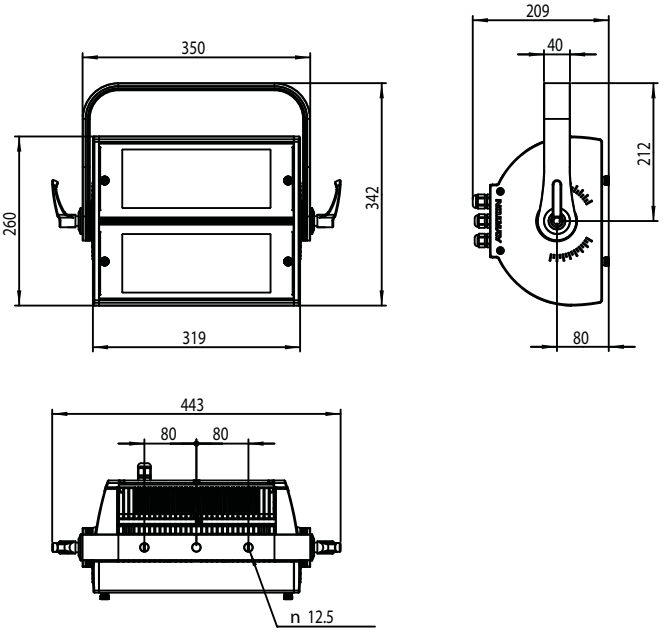
Product: 443 x 260 x 209 mm (l x h x d).
Excluding mounting bracket
Carton box: 510 x 400 x 360 mm (l x h x d)

Weight

Product:13 KG
Product inside carton box, including accessories: 15,5 KG

Product Code

025500D



Warranty .

The AYRTON ICECOLOR 250 projector is guaranteed against all manufacturing faults for a period of one (1) year commencing on the date of purchase of the unit.

This warranty does not include repair to shock damage or any damage caused to the unit by abusive use, or any use that does not comply with this user manual. Similarly, surface blemishes caused by normal wear of the unit are not covered by the warranty.

Any modification to the device shall invalidate the warranty. AYRTON cannot be held liable for the quality and compliance of the installation of this product, which is the sole responsibility of the installer.

Glass breakage on the ICECOLOR 250, as well as damage caused to other materials or persons that results are not included under the warranty.
Only surface blemishes that are discovered immediately after unpacking and before use will be covered by the warranty, provided they are reported to your AYRTON dealer upon unpacking the device.

Remark: errors and omissions for every information given in this manual except. All information is subject to change without prior notice.

Notes .

Merci pour votre soutien. Nous sommes convaincus que les produits AYRTON vous apporteront entière satisfaction. Pour votre propre sécurité, veuillez lire ce manuel attentivement avant d'installer l'appareil.
L'installation, l'usage et l'entretien de ce projecteur doivent être effectués par un technicien qualifié, qui suivra scrupuleusement les instructions détaillées dans ce présent manuel.

ATTENTION !
Débrancher l'alimentation secteur de l'appareil avant d'ouvrir celui-ci.

Toute personne impliquée dans l'installation, l'exploitation et l'entretien de cet appareil doit:

- être qualifiée
- suivre attentivement les instructions de ce manuel

Introduction

Merci d'avoir choisi ce projecteur professionnel.
Vous constaterez que vous avez acquis un appareil puissant et polyvalent.

Déballez l'appareil. A l'intérieur de la boîte, vous trouverez également :

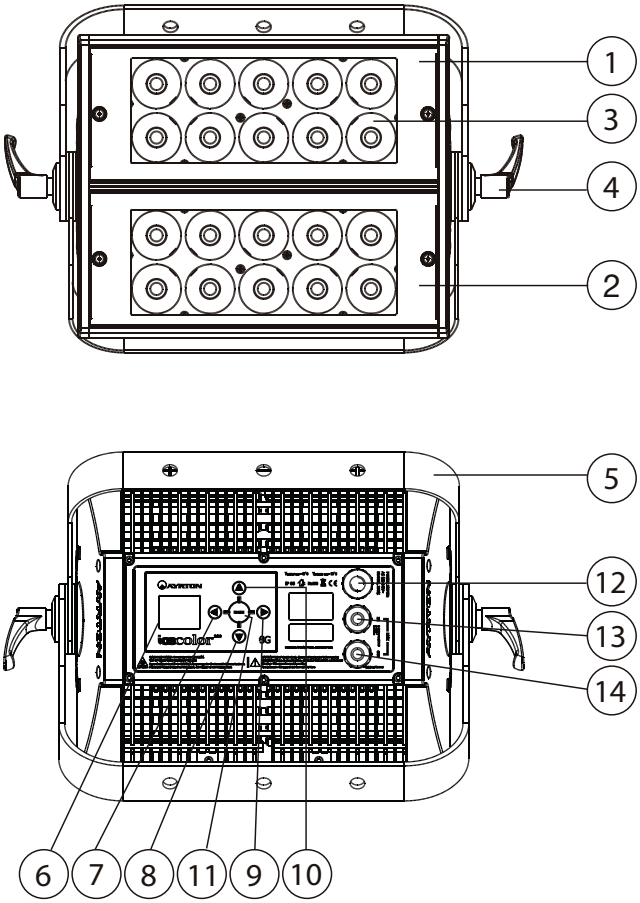
1. Une élingue de sécurité
2. Manuel d'Utilisation
3. Câble d'adaptation pour alimentation secteur
4. 2 câcles d'adaptation DMX XLR 5 broches

Veuillez avant toute chose vérifier que l'appareil n'a pas subi de dommages durant le transport. Si c'est le cas, consultez votre revendeur et ne pas installer cet appareil.

Description du projecteur

- 20 Sources lumineuses LED multi-couleurs (Rouge, Vert, Bleu, Blanc) de 10 Watt
- 6 Modes DMX : 4, 5, 12, 8, 9 et 16 canaux DMX au choix
- Effet Stroboscopique variable, de 1 à 25 flashs par seconde
- Dimmer Général
- Système de mélange de couleurs très performant avec mémoires intégrées
- Panneau de contrôle intégré, avec afficheur LCD rétro-éclairé et touches sensitives
- Batterie intégrée, autorisant le réglage des paramètres de l'appareil sans devoir le raccorder à une alimentation

Vue d'ensemble



1. Matrice de Led N°1
2. Matrice de Led N°2
3. Collimateur
4. Poignée de serrage
5. Lyre double
6. Afficheur
7. Bouton GAUCHE
8. Bouton BAS
9. Bouton DROITE
10. Bouton HAUT
11. Bouton MENU
12. Alimentation secteur
13. Entrée DMX
14. Sortie DMX

Instructions de sécurité

ATTENTION !
Soyez attentif durant vos manipulations. La tension secteur est élevée et vous pouvez subir un choc électrique dangereux en touchant les câbles !

Cet appareil a quitté notre usine en parfait état. Afin de maintenir cet état, et pour assurer un fonctionnement sûr, il est absolument nécessaire pour l'utilisateur de suivre les consignes de sécurité et les notes contenues dans ce manuel d'utilisation.

Important :
Les dommages causés par le non-respect de ce mode d'emploi ne sont pas courverts par la garantie. Ni AYRTON ni son revendeur ne pourront être tenus pour responsables des dommages qui pourraient en résulter.

Si l'appareil a été exposé aux variations de température dues aux brusques changements d'environnement, ne pas le mettre en marche immédiatement. La condensation générée dans l'appareil pourrait l'endommager. Laissez l'appareil éteint jusqu'à ce qu'il ait atteint la température ambiante.

Cet appareil dispose d'un indice de protection électrique de Classe 1. Il doit donc obligatoirement être relié à la Terre.

Le raccordement électrique de cet appareil doit être réalisé par un technicien qualifié.

Si le câble secteur souple ou le câble adaptateur d'alimentation de cet appareil est endommagé lors de l'utilisation, il doit être remplacé exclusivement par le fabricant, son agent de service ou une personne qualifiée, ceci afin d'éviter un danger électrique.

Assurez-vous que la tension Secteur ne soit pas supérieure à celle autorisée pour cet appareil.
Vérifiez que le cordon d'alimentation ne soit pas coincé ou endommagé par des arêtes vives lors de son installation. Si c'est le cas, le remplacement du câble doit être effectué par un revendeur agréé.

Débranchez toujours l'alimentation secteur de l'appareil lorsque celui-ci n'est pas utilisé, ou avant toute intervention de nettoyage ou de maintenance. Ne débranchez jamais la prise en tirant sur le cordon d'alimentation.

L'appareil ne doit pas être installé à proximité immédiate de surfaces ou substances inflammables. Veuillez assurer un espace libre d'au moins 50cm entre l'appareil et des murs ou cloisons, afin d'assurer la circulation d'air nécessaire au refroidissement de cet appareil. Ne pas emprisonner l'appareil dans une boîte ou fosse fermée, qui ne permettrait pas la circulation de l'air libre autour du projecteur.

La modification de ce projecteur par l'installateur et/ou l'utilisateur annulera la garantie de cet appareil. Maintenir ce projecteur hors de portée des enfants et des personnes non-professionnelles.

ATTENTION !

PROJECTEUR UTILISANT DES SOURCES LED DE CLASSE 2 (EN60625-1 : 1994)
Appareil utilisant des sources lumineuses multiples de type LED (Light Emitting Diode) de forte puissance (CLASSE 2).

Ne jamais regarder directement les sources lumineuses si celles-ci sont allumées, ne pas se tenir dans l'axe de l'appareil à proximité immédiate de celui-ci.
Effectuez toujours les opérations d'installation, de démontage ou de remplacement de l'appareil hors tension pour prévenir tout risque d'éblouissement et éviter tout problème pour vos yeux.

ATTENTION !

Ne jamais toucher l'appareil durant son fonctionnement !
La carcasse de celui-ci peut devenir chaude.

ATTENTION !

Ne regardez jamais directement les sources lumineuses, les personnes sensibles pourraient avoir un choc épileptique .

Instructions générales .

Cet appareil est un projecteur destiné à un usage professionnel pour la Scène, les Concerts, Discothèques, Théatres, Télévision, etc… Cet appareil a été étudié pour permettre un usage en intérieur uniquement.

La tension d'alimentation de cet appareil ne doit pas excéder la valeur annoncée dans la rubrique Spécifications Techniques de ce manuel.

Les projecteurs d'effets ne sont pas conçus pour une utilisation en permanence. La mise hors tension régulière de cet appareil favorise l'augmentation de sa durée de vie.

Ne secouez pas l'appareil. Ne soyez pas brutal avec ce projecteur lors de son installation et de son utilisation.
Lors du choix de l'emplacement d'installation de cet appareil, assurez-vous que l'appareil ne soit pas exposé à une source de chaleur excessive ou à un environnement particulièrement poussiéreux. Ne pas projeter le faisceau lumineux sur des surfaces combustibles si la distance est très proche. Il est suggéré de ne pas utiliser cet appareil pour éclairer une surface située à moins de 0,5 mètre du projecteur.

Si vous utilisez les fixations Omega d'origine pour installer l'appareil, assurez-vous que les fixations 1/4 de tour de ces dispositifs soient correctement verrouillées.

N'utilisez cet appareil que lorsque vous serez complètement familiarisé avec ce manuel d'instructions. Ne permettez pas à des personnes non qualifiées d'intervenir ou d'utiliser ce projecteur. La plupart des problèmes rencontrés sont le résultat d'interventions non-professionnelles.

Utilisez au minimum l'emballage d'origine si vous devez transporter cet appareil.

Pour des raisons de sécurité, il est interdit d'effecteur toute modification sur cet appareil.

Si cet appareil est utilisé dans des conditions différentes de celles décrites dans ce manuel, l'appareil peut subir des dommages et la garantie ne pourra pas s'appliquer. Il en est de même pour toute opération susceptible de causer des court-circuits, brûlures, chocs électriques, casse, etc…

Instructions d'installation .

ATTENTION !

Veuillez respecter les consignes des normes GB7000.15 / EN60598-2-17 et des autres normes nationales applicables durant l'installation. L'installation de cet appareil doit obligatoirement être réalisé par une personne qualifiée.

Le projecteur doit être utilisé à une température ambiante comprise entre 0°C et +40°C. Ne pas utiliser cet appareil en dehors de cette plage de température.

L'accroche de cet appareil doit être effectuée de sorte que le poids de cet appareil multiplié par 10 soit supporté pendant 1 heure sans entraîner aucune déformation sur le système de fixation choisi ni sur la structure porteuse.
L'installation doit toujours être sécurisée par un second point de fixation, par exemple à l'aide d'une élingue de sécurité de taille adaptée.
Ne pas se placer sous l'appareil durant l'installation, le démontage ou la maintenance de celui-ci.
L'utilisateur doit s'assurer que la sécurité relative à l'installation de l'appareil a bien été approuvée par un technicien expert avant la première mise en service.
Ces installations doivent êtres vérifiées par un organisme compétent une fois par an.

ATTENTION !

L'installation de cet appareil doit avoir été validée par un expert compétent avant sa première utilisation.

Attention :
L'appareil doit être installé à un emplacement où le public ne pourra ni toucher, marcher ou s'assoir sur l'appareil.
Une installation en suspension et/ou en hauteur requiert une vaste expérience, incluant entre autres, les calculs de charge, la qualité et l'adaptation du matériel de fixation utilisé, et une inspection périodique de l'installation entière. Si vous ne disposez pas de ces qualifications et connaissances, ne tentez pas d'effectuer l'installation de cet appareil par vous-même. Une mauvaise installation risque de causer des accidents pouvant engendrer des blessures corporelles ou la mort.

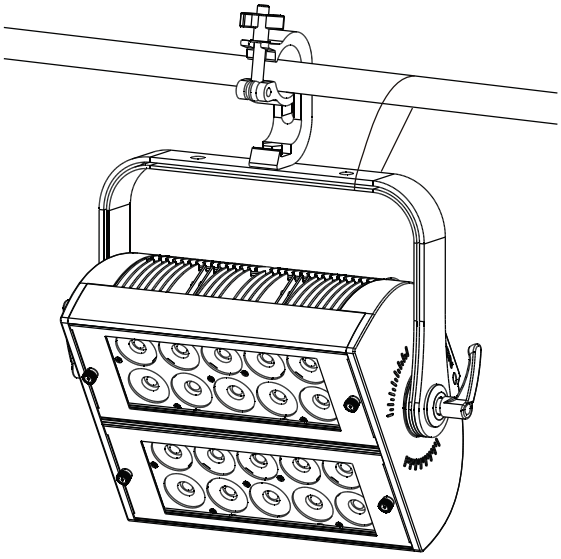
ATTENTION !

Le raccordement électrique de cet appareil doit être réalisé par un électricien qualifié.

Avant d'installer l'appareil assurez-vous que l'emplacement choisi peut supporter au minimum 10 fois le poids de l'appareil.
Raccordez l'appareil à l'alimentation secteur par son câble d'alimentation.

Méthode d'installation avec des crochets

Se référer au schéma suivant :

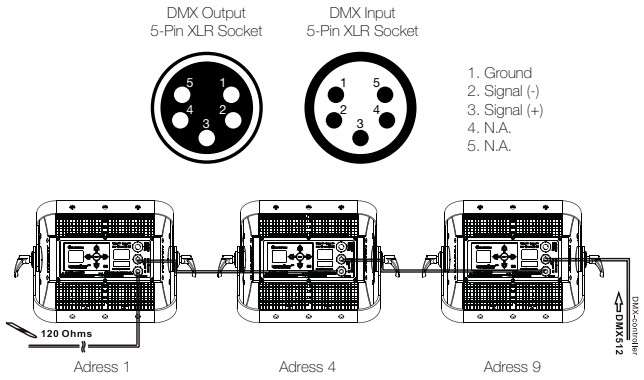


Fixer le crochet sur le système de fixation Omega en utilisant des vis et écrous M12 logés au travers du trou de 13 mm situé au milieu de l'Oméga.
Installer les 2 fixations Oméga sur l'appareil en verrouillant les vis 1/4 de tour aux emplacements dédiés.
Passer l'élingue de sécurité au travers des trous de la plaque de base de l'appareil (ou en entourant la lyre), et entourer le support de fixation (structure porteuse, tube, etc) avec cette élingue.

Connexion DMX 512

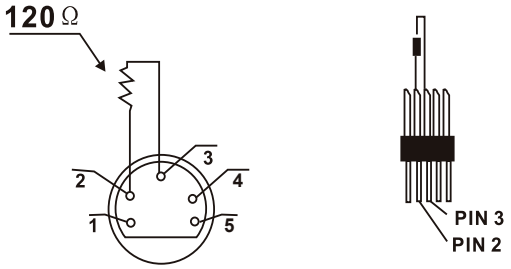
Connecter le câble DMX d'entrée (connecteur XLR) de l'appareil à la sortie DMX (prise femelle XLR) de votre contrôleur.
Vous pouvez raccorder plusieurs appareils en chaîne à cette même ligne DMX.
Le câble DMX utilisé doit être constitué d'une paire torsadée et blindée, et équipé de connecteurs XLR Mâle et Femelle.

Se référer au schéma suivant :



Connexion DMX 512 avec bouchon de terminaison

Pour des installations dont le câble DMX doit parcourir de longues distances, ou s'il est situé à proximité d'environnements à forte perturbations électriques, il est recommandé d'utiliser un bouchon de terminaison DMX. Ceci aide à prévenir le mauvais fonctionnement des appareils qui pourrait être causé par des parasites. Le bouchon de terminaison DMX est simplement constitué d'une fiche XLR mâle dont une résistance de 120 Ohms est soudée entre les broches 2 et 3. Ce bouchon doit être connecté à la sortie DMX du dernier appareil de la chaîne.
Se référer au schéma suivant :



Réglage de l'adresse DMX du projecteur

Tous les projecteurs doivent avoir une adresse DMX de départ correctement réglée lors de l'usage d'un signal DMX pour le contrôle de ceux-ci.
L'adresse DMX de départ est la canal à partir duquel l'appareil "écoute" les informations de contrôle numériques envoyées par le contrôleur DMX.
L'attibution de cette adresse de départ doit être conforme à celle enregistrée sur le contrôleur DMX pour piloter l'appareil, et cette adresse de départ est la valeur DMX qui est mentionnée sur l'afficheur de l'appareil.

Vous pouvez régler la même adresse pour tous les projecteurs, ou pour un groupe de projecteurs, mais vous pouvez également en fonction de vos besoins régler une adresse différente pour chaque projecteur.
Si vous réglez la même adresse pour tous, tous les projecteurs "écouteront" à partir du canal DMX que vous avez réglé. Les ordres envoyés par le contrôleur DMX agiront sur tous les projecteurs en même temps.
Si vous réglez des adresses différents par projecteurs, chacun pourra alors être contrôlé de manière indépendante par le contrôleur DMX.

Si par exemple les projecteurs sont pré-réglés en Mode DMX 24 canaux (24 canaux DMX sont requis pour leur contrôle complet), vous devrez régler l'adresse DMX des appareils comme suit : 1er appareil avec adresse DMX 001, 2ème avec adresse DMX 025 (24+1), 3ème avec adresse DMX 049 (25 + 24), etc…

Panneau de contrôle

Fonction des boutons :

(<) Bouton Gauche : Echappe ou retour au menu précédent

(menu) Bouton MENU : Valide et sauve la sélection, ou entre dans un sous-menu

(>) Bouton Droite : Modifie la valeur lorsque «>» s'affiche

(^) Bouton Haut : Affiche le menu suivant / incrémente une valeur

(v) Bouton Bas : Affiche le menu précédent / décrémente une valeur

Retournement de l'afficheur :

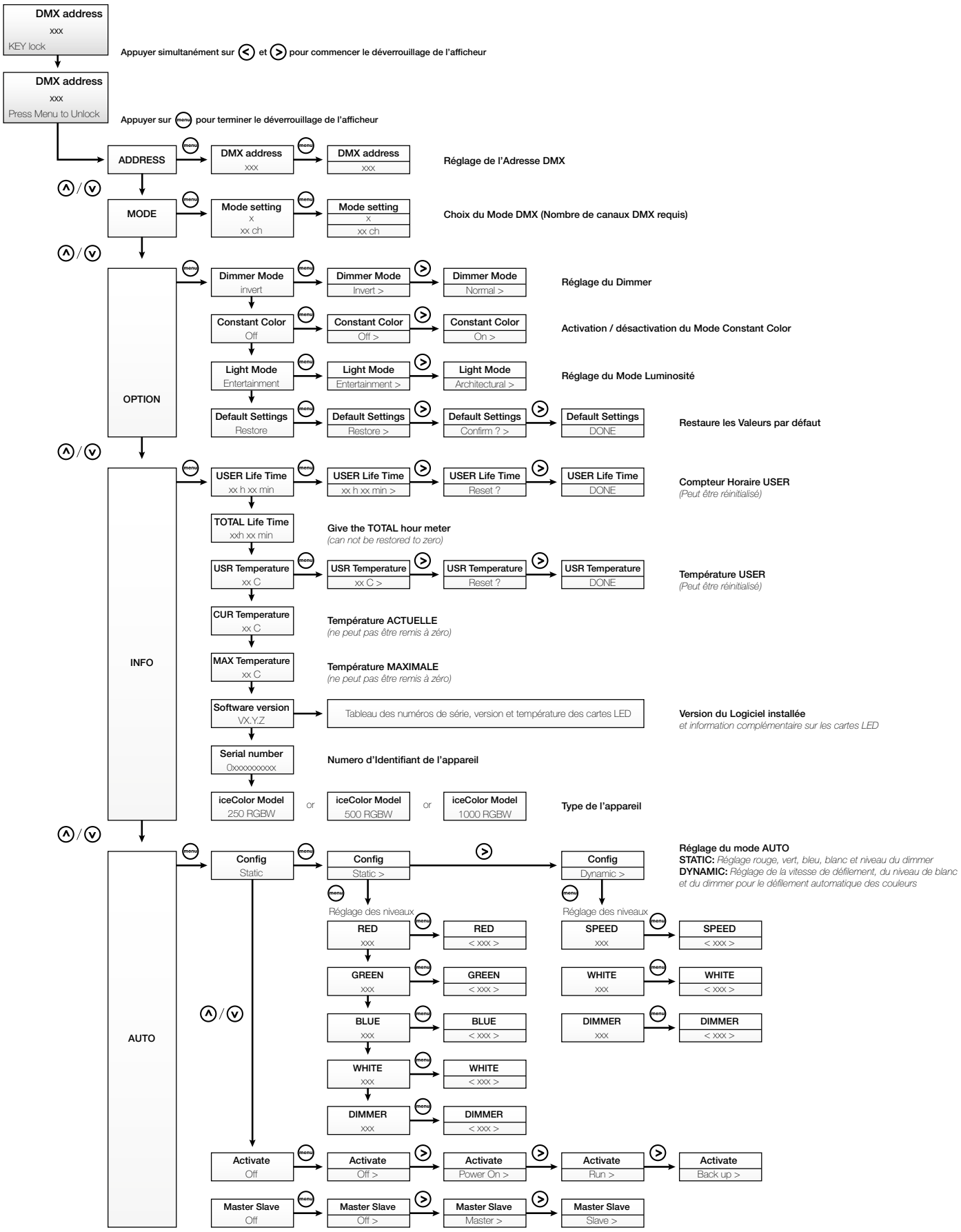
Appuyer simulatnément sur les touches (v) + (>), puis ensuite sur les touches (<) + (^)
Ou
Appuyer simulatnément sur les touches (<) + (^) , puis ensuite sur les touches (v) + (>)

Déverrouillage de l'afficheur :

L'afficheur passe automatiquement en mode Veille si aucune action sur les touches n'est effectuée pendant un laps de temps. L'accès au menu de l'appareil est alors verrouillé.
Pour déverrouiller le panneau de contrôle, procéder comme suit:

Appuyer simulatnément sur les touches (<) + (>), puis ensuite sur la touche (menu).

Structure interne du Menu .



Mode Usine (Mode par défaut)

DMX address = 1
MODE = 4 channel
Dimmer = Inverted
Light Mode = Entertainment
Constant Color = OFF
AUTO mode = all OFF
Wireless DMX output = disable

Icecolor menu - Détails des options ■

Mode LUMINOSITÉ

Ce menu permet de régler la lumisosité de l'appareil.
Il existe 2 modes distincs dans le ICECOLOR :

Mode "ENTERTAINMENT":
Ce Mode permet de tirer le meilleur parti de la puissance de l'appareil, ceci en fonction des conditions de température extérieures. Lorsque le ICECOLOR est froid, la puissance disponible est maximale. Si sa température augmente trop, le ICECOLOR diminuera progressivement sa puissance pour garantir sa régulation thermique. Ce mode est préconisé pour des événements éphémères où l'éclairage du ICECOLOR doit être optimal.

Mode "ARCHITECTURAL" :
Le mode « Architectural » (ArcH), qui garanti une stabilité du flux lumineux de l'appareil, en contrepartie d'un flux lumineux moins élevé que pour le mode « Entertainment ». Ce mode est préconisé dans le cadre d'installations en fixe du ICECOLOR où la constance de flux est importante. Il est aussi recommandé d'utiliser ce mode dans les cas où le ICECOLOR est très souvent sollicité à des valeurs proches de 100% de sa puissance.

Mode CONSTANT COLOR

Ce menu permet de régler la constance de la couleur générée par le ICECOLOR. Ce mode permet d'éviter le phénomène de dégradation de couleur progressive généralement constaté sur les projecteurs dotés de sources lumineuses à LEDs, qui se produit lorsque l'appareil chauffe.
Ce Mode peut être activé ou désactivé dans le ICECOLOR, ce qui produit les effets suivants :

Mode "CONSTANT COLOR ON"
Dans ce Mode, le logiciel interne de l'appareil compense automatiquement le phénomène de dégradation de la colorimétrie qui se produit lorsque le projecteur devient chaud à l'usage, préservant ainsi les couleurs réglées lorsque celui-ci était froid. En contrepartie, lorsque le Mode CONSTANT COLOR est activé, la luminosité générale de l'appareil est susceptble de diminuer. Ce Mode est préconisé lorsque l'appareil est destiné à éclairer conjointement avec d'autres projecteurs de même type une cible quelconque dans une couleur pré-réglée (ou avec changement de couleur lent) pour une longue période. Ce mode est par nature particulièrement adapté aux contraintes de l'éclairage Architectural.

Mode "CONSTANT COLOR OFF"
La fonction est désactivée, aucune compensation de colorimétrie en fonction de la température n'est activée. La quantité de lumière disponible avec le ICECOLOR est maximale lorsque cette fonction est désactivée, mais la nature des couleurs réglée sur l'appareil est susceptible de se dégrader lorsque l'appareil chauffe (ceci car les LED de type Rouge et Ambre perdent en efficacité notablement avec l'élévation de la température). Ce Mode classique est préconisé pour l'éclairage événementiel et la plupart des applications d'éclairage éphémère, où la quantité maximale de lumière disponible est privilégiée.

Modes AUTO

Ce menu offre plusieurs fonctionnalités qui permettent d'utiliser le ICECOLOR de façon autonome :
Il permet de piloter le ICECOLOR directement depuis son panneau de contrôle intégré, sans devoir recourir à l'emploi d'une console DMX 512, en utilisant l'un des deux Modes Autonomes intégrés. Il est ainsi possible de régler au choix une couleur statique, ou encore d'activer une variation de couleur dynamique pré-enregistrée dont la vitesse de transition est réglable (via menu CONFIGURATION).
Le déclenchement de l'un de ces Modes autonomes est paramétrable (via menu ACTIVATION).

CONFIGURATION
Ce menu permet de régler les niveaux lumineux du Mode Autonome Statique, ou de régler la vitesse de défilement du Mode Autonome Dynamique.
Attention, c'est le dernier Mode Autonome modifié ou sélectionné par l'utilisateur qui sera déclenché via le Menu ACTIVATION.

- Mode "STATIC"
Ce menu permet de régler une couleur statique sur l'appareil.
L'intensité de chaque couleur présente sur l'appareil peut être réglée séparément, et un Dimmer général permet de régler le niveau de luminosité général de l'appareil.
Le principe de ce menu consiste à régler successivement le niveau de chacune des couleurs de LED disponibles, afin d'obtenir la couleur finale désirée, puis enfin de régler le Dimmer général.
- Mode "DYNAMIC"
Ce menu permet de régler la vitesse de défilement et

le niveau d'intensité d'un cycle de variation de couleur évoluant en fondu-enchaîné (mélange progressif des couleurs entre elles) pré-réglé en usine.
Le cycle de variation de couleur pré-programmé est le suivant :
ROUGE >> JAUNE >> VERT >> CYAN >> BLEU >> MAGENTA >> ROUGE … etc

ACTIVATION
Ce menu permet de définir le mode de déclenchement du dernier Mode Autonome (Statique ou Dynamique) sélectionné ou réglé sur l'appareil.
4 différentes options sont proposées, offrant les caractéristiques suivantes :

- Déclenchement INACTIF (OFF)
Pas de déclenchement d'un Mode Autonome, ou annule le déclenchement préalablement réglé.

- Déclenchement MANUEL (RUN)
Lance le Mode Autonome manuellement, qu'un signal de commande DMX externe soit envoyé ou non au ICECOLOR, et ceci jusqu'à ce que le ICECOLOR soit éteint, ou que l'option de déclenchement du Mode Autonome soit modifiée par l'utilisateur.
La mise hors tension de l'appareil annule ce réglage de déclenchement Manuel du Mode Autonome, qui repasse automatiquement sur l'option Inactif (OFF).

- Déclenchement Automatique à la Mise sous tension (Power ON)
Lance le Mode autonome de manière automatique dès la mise sous tension de l'appareil, qu'un signal de commande DMX externe soit envoyé ou non au ICECOLOR.

- Déclenchement en Mode Secours (BACKUP)
Ce déclenchement peut être assimilé à un mode de secours, qui lance un Mode Autonome de manière conditionnelle : Si un signal de commande DMX est reçu par le ICECOLOR, le mode Autonome n'est pas déclenché. Si ce signal DMX vient à s'arrêter (plus de signal de commande DMX reçu par le ICECOLOR), alors le Mode autonome sera lancé, et ceci tant que ce signal DMX ne sera pas rétabli. Dès le retour de ce signal de commande DMX, le ICECOLOR stoppe automatiquement son Mode autonome et obéit aux ordres DMX qu'il reçoit, ceci jusqu'à la prochaine interruption du signal DMX, qui provoquera à nouveau le lancement du mode Autonome du ICECOLOR.

Mode MAÎTRE / ESCLAVE (MASTER /SLAVE)

Ce menu permet de régler le fonctionnement en Mode Maître/Esclave du ICECOLOR.
Cette fonction a pour but de synchroniser le fonctionnement de plusieurs appareils entre eux, ceci sans devoir recourir à l'utilisation d'une console délivrant un signal DMX pour les piloter.
Le principe du Mode Maître/Esclave est le suivant :
Un projecteur ICECOLOR, dont un des Modes Autonomes a été préalablement réglé, est paramétré en Mode Maître. Il est raccordé via la liaison filaire DMX512 à d'autres projecteurs ICECOLOR de version identique, paramétrés quant à eux en Mode Esclave. Tous les appareils Esclaves reproduiront à l'identique les effets lumineux engendrés par le Mode Autonome du projecteur Maître.

Remarques

- Le Mode Maître/Esclave ne peut fonctionner correctement que si les projecteurs reliés entre eux via la ligne DMX sont de version identiques (aux choix RGB+AW ou RGB Full Color ou AWW).

- Un projecteur MAÎTRE peut commander au maximum 32 projecteurs ESCLAVE reliés via une même ligne DMX. Si la quantité de projecteurs ESCLAVE à commander doit encore être augmentée, il faut avoir recours à un distributeur de signal DMX à multiples sorties (appelé couramment SPLITTER DMX), qui reçoit le signal DMX généré par le projecteur MAÎTRE et le distribue sur plusieurs lignes DMX distinctes, sur lesquelles seront raccordées au maximum 32 projecteurs ESCLAVE par ligne.

- Il est impératif pour obtenir un fonctionnement correct de ce système qu'un seul des projecteur soit configuré en mode MAÎTRE sur la ligne DMX qui relie plusieurs projecteurs entre eux.

- L'appareil configuré en Mode MAÎTRE génère en effet un signal DMX, de manière à commander les appareils configurés en Mode ESCLAVE. Il est donc important qu'aucun autre système (console DMX ou autre appareil en Mode MAÎTRE) n'émette un signal de commande DMX sur la ligne reliant les projecteurs entre eux, ceci afin d'éviter tout conflit.

- Si le projecteur configuré en Mode MAÎTRE détecte qu'un appareil de quelque nature qu'il soit (projecteur ou console de commande DMX) émet déjà un signal DMX sur la ligne DMX auquel ce MAÎTRE est connecté, alors celui-ci cessera immédiatement d'émettre un signal DMX à l'attention des appareils configurés en Mode ESCLAVE, pour prévenir tout problème de conflit que cela pourrait engendrer.

- Le projecteur configuré en Mode MASTER présente un affichage permanent (MASTER) sur son afficheur pour indiquer son état.

- Le projecteur configuré en Mode SLAVE présente un affichage permanent (SLAVE) sur son afficheur pour indiquer son état.

Charte DMX

MODE DMX	MODE 1	MODE 2	MODE 3	MODE 4	MODE 5	MODE 6
Nombre de Circuits DMX utilisés	4 ch	5 ch	12 ch	8 ch	9 ch	16 ch
Channel Function						
ROUGE (Carte Led 1)				1	1	1
VERT (Carte Led 1)				2	2	2
BLEU (Carte Led 1)				3	3	3
BLANC (Carte Led 1)				4	4	4
ROUGE (Carte Led 2)				5	5	5
VERT (Carte Led 2)				6	6	6
BLEU (Carte Led 2)				7	7	7
BLANC (Carte Led 2)				8	8	8
ROUGE (Toute Carte Led)	1	1	1			
VERT (Toute Carte Led)	2	2	2			
BLEU (Toute Carte Led)	3	3	3			
BLANC (Toute Carte Led)	4	4	4			
STROBE			5			9
MACRO de Couleur			6			10
PRESET de Couleur			7			11
DIMMER Couleur			8			12
CHASE PATTERN			9			13
CHASE VITESSE			10			14
CHASE FONDU			11			15
DIMMER Général		5	12		9	16

Canal STROBE

STROBE Channel DMX Values		STROBE SPEED
%	0 - 255	(flashs per second)
< 6%	0 - 15	OFF
6%	16	0.89
10%	26	1.08
15%	38	1.28
20%	51	1.51
25%	64	1.72
30%	77	2
35%	89	2.27
40%	102	2.63
45%	115	2.94
50%	128	3.33
55%	140	3.84
60%	153	4.54
65%	166	5
70%	179	6.25
75%	191	7.14
80%	204	10
85%	217	12.5
90%	230	16.5
95%	242	25
98 - 100%	250 - 255	OFF

Canal Macro de Couleur

COLOUR MACRO Channel DMX Values		COLOUR MACRO SPEED
%	0 - 255	
< 3%	0 - 7	OFF
3%	8	37 min
5%	13	35 min 51 sec
10%	26	32 min 53 sec
15%	38	30 min 9 sec
20%	51	27 min 11 sec
25%	64	24 min 13 sec
30%	77	21 min 15 sec
35%	89	18 min 31 sec
40%	102	15 min 33 sec
45%	115	12 min 36 sec
50%	128	9 min 38 sec
55%	140	6 min 54 sec
60%	153	3 min 56 sec
65%	166	1 min 8 sec
70%	179	32 sec
75%	191	13,7 sec
80%	204	9 sec
85%	217	5 sec
90%	230	2, 88 sec
93 - 100%	238 - 255	2,16 sec

Canal des Presets de Couleurs

DMX Value	FUNCTION
0 - 4	No function
5 - 9	White 2700k
10 - 14	White 3200k
15 - 19	White 4300k
20 - 24	White 5600k
25 - 29	White 6500k
30 - 34	White 8000k
35 - 39	Red
40 - 44	Green
45 - 49	Blue
50 - 54	Natural White
55 - 59	Full White
60 - 64	Yellow
65 - 69	Magenta
70 - 74	Cyan
75 - 79	Salmon
80 - 84	Turquoise
85 - 89	Light Green
90 - 94	Steel Blue
95 - 99	Orange
100 - 104	Straw
105 - 109	Pale Lavender
110 - 114	Pink
115 - 137	from RED to YELLOW
138 - 160	from YELLOW to GREEN
161 - 183	from GREEN to CYAN
184 - 207	From CYAN to BLUE
207 - 229	from BLUE to MAGENTA
230 - 255	from MAGENTA to RED

Canal Dimmer

DMX Value	DIMMER "INVERTED"	DIMMER "NORMAL"
0%	OPEN	CLOSED
From 0% to 100% Variation	Proportional Closing	Proportional Opening
100%	CLOSED	OPEN

Canal Chase Pattern

DMX VALUE	FUNCTION
0 - 14	No function
15 - 30	Chase 1
31 - 46	Chase 2
47 - 62	Chase 3
63 - 78	Chase 4
79 - 94	Chase 5
95 - 110	Chase 6
111 - 126	Chase 7
127 - 142	Chase 8
143 - 158	Chase 9
159 - 174	Chase 10
175 - 190	Chase 11
191 - 206	Chase 12
207 - 222	Chase 13
223 - 238	Chase 14
239 - 255	Chase 15

Canal Vitesse de Chase

DMX VALUE	FUNCTION
0 - 125	Fast to Slow Backward
126 - 130	Stop (Speed = 0)
131 - 255	Slow to Fast Forward

Canal Chase Fade

DMX VALUE	FUNCTION
0 - 255	Fade Chase

Entretien et maintenance

L'entretien et la maintenance de votre ICECOLOR doit être réalisé par une personne qualifiée et habilitée à effectuer ce type d'intervention. Votre ICECOLOR demande un entretien régulier dont la fréquence dépend essentiellement de l'environnement et des conditions d'utilisation. Une utilisation intensive dans un milieu poussiéreux, ou l'absence de circulation d'air autour de l'appareil peuvent provoquer des perturbations de fonctionnement qui peuvent entraîner une surchauffe et occasionner des dégâts qui ne sont pas pris en charge par la garantie.

ATTENTION !
Débranchez le câble d'alimentation avant toute intervention.

Nettoyage

Il est impératif de nettoyer régulièrement votre ICECOLOR. En effet, la poussière et les résidus divers accumulés sur les ouies de ventilation, le corps et la vitre de l'appareil peuvent réduire l'efficacité lumineuse de celui-ci et nuire à son fonctionnement correct.

- Déconnectez le câble d'alimentation du secteur.
- Soufflez pour évacuer avec de l'air comprimé les particules de poussières accumulées sur et entre les ailettes de refroidissement situées à l'arrière du bloc optique de l'appareil.
- Nettoyez la vitre de l'appareil avec un chiffon doux légèrement humide. Au besoin, vous pouvez utiliser un produit destiné au nettoyage des vitres. Ne jamais utiliser de solvants agressifs !

Surveillance

Votre installation doit faire l'objet d'une vérification régulière par un organisme agréé.
En outre, vous devez faire vérifier chaque année les points suivants par une personne qualifiée :

- Le système de fixation du projecteur doit être correctement installé et ne pas présenter de trace de corrosion.
- Le support sur lequel est installé le projecteur ne doit présenter aucune déformation ou trace de corrosion.
- L'élingue de sécurité doit être fixé à l'emplacement prévu à cet effet.
- Les pièces mécaniques ne doivent présenter aucune trace d'usure.
- Les câbles électriques ne doivent présenter aucune trace d'usure, d'entailles ou d'épissures.

Specifications techniques

Optique
Optiques secondaires en PMMA optimisées
Efficacité optique de 85%
Angle d'ouverture du faisceau : 11°
L'angle d'ouverture du faisceau peut être modifié par l'emploi de filtres optiques dédiés

Source
20 sources LED multi-couleurs de haute puissance
Luminosité : jusqu'à 5.000 lumen
Durée de vie estimé des sources LED : 25.000 heures
Garanti sans effet « flicking », convient parfaitement pour applications télévisées et tous autres événements enregistrés en vidéo

Couleurs
Système de mixage à 4 couleurs Rouge, Vert, Bleu et Blanc, assurant un Indice de Rendu des Couleurs (IRC) élevé
Lumière produite uniforme, sans ombres portées, offrant de riches teintes saturées et pastels
4,29 milliards de couleurs (résolution 8 bit)
Roue de couleurs virtuelle incluant des pré-réglages de lumière blanche
Couleurs fixes et changement de couleur dynamique pré-programmés

Frost / Diffusion
Filtres optionnels VNSP (Very Narrow Spot 13°), NSP (Narrow Spot 24°), MFL (Medium Flood 33°) ou WFL (Wide Flood 42°) de type Spot disponibles en accessoires
Filtres optionnels 33°x13°, 62°x16°, Horizontal ou Vertical de type elliptique disponibles en accessoires

Dimmer, Strobe
Dimmer électronique pour l'ajustement de la lumière de 0 à 100% sans variation de couleur (16 bit)
Effet Strobe en blanc ou en couleur très rapide, de 1 à 25 flahs/seconde
Effet Strobe variable pré-programmé

Fonctions logicielles
Menus complets pour le réglage d'adresse DMX et des fonctions avancées
Compatible avec le protocole DMX-RDM (Remote Device Management)
Système Constant Color, garantissant la tenue de la couleur réglée quelque soit les conditions de température
2 modes Luminosité, optimisés pour les applications Architecturales ou Évènementielles
Modes de programmes automatiques pré-enregistrés
Menu Informations incluant : compteur horaire, température, version de logiciel...

Contrôle
DMX 512 USITT
Fonctions MASTER/SLAVE pour piloter plusieurs projecteurs sans console DMX
Compatible DMX RDM
Panneau de contrôle intégré, avec afficheur LCD et 5 boutons
Entrée/Sortie DMX 512 via câbles équipés de connecteurs étanche
Câbles adaptateurs DMX avec connecteurs XLR5 inclus
Choix parmi 6 modes DMX (de 4 à 16 canaux)

Alimentation
Alimentation électronique avec PFC (Power factor Correction) actif
110 à 240 Volts - 50/60Hz
Puissance 200 Watt max
Alimentation via câble équipé d'un connecteur étanche
Câble d'adaptation pour alimentation secteur fourni

Refroidissement
Système de refroidissement par convection naturelle très performant
Régulation thermique permanente
Protection contre les excès de température

Construction
2 matrices de Led séparées
Indice de protection IP65
Capôts en aluminium moulé, vitres en verre trempé
Radiateurs en aluminium et cuivre, finition satinée
Lyres en aluminium
Visserie en acier inox, finition noire
Couleur : noire (Carbon)

Installation
Système à double Lyres, faisant fonction de support de sol
Plusieurs trous dans la Lyre pour fixer les crochets
2 poignées verrouillables pour ajuster la Lyre

Paramètres d'utilisation
Positions de fonctionnement : toutes
Température ambiante Maximum autorisée (Ta Max) : 40°C (104°F)
Température ambiante Minimum autorisée (Ta Min) : -5°C (23°F)
Distance minimum de projection: 0.2 m (8 inches)

Dimensions

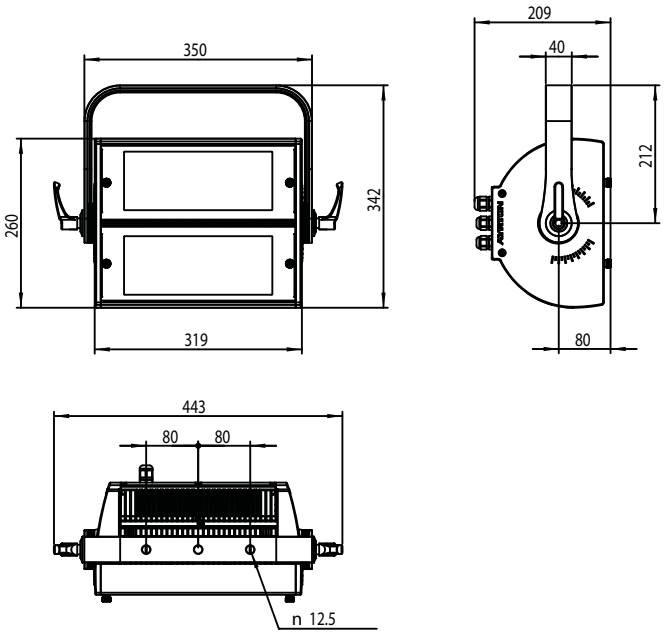
Produit : 443 x 260 x 209 mm (L x H x P). Hors Lyres
Carton d'emballage: 510 x 400 x 360 mm (L x H x P)

Poids

Produit :13 KG
Produit dans son carton, avec les accessoires : 15,5 KG

Code produit

025500D

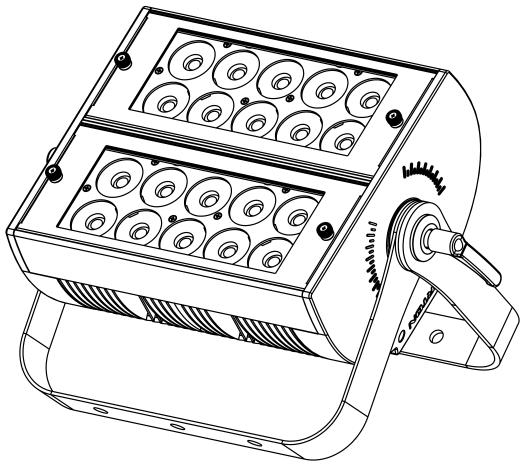


Garantie .

Le projecteur AYRTON ICECOLOR est garanti contre tout vice de fabrication pendant la durée de une (1) année à compter de la date d'achat de l'appareil.
Cette garantie ne prend pas en charge les traces de chocs ou tout dommage causé à l'appareil par une utilisation abusive de celui-ci, ou par une utilisation en dehors des conditions d'utilisation présentes dans ce manuel d'utilisation.
De même, les défauts d'aspect causés par l'usure normale de l'appareil ne peuvent faire l'objet d'une prise en charge par la garantie.
Toute modification de l'appareil entraîne la nullité de la garantie.
AYRTON ne peut en aucun cas être tenu pour responsable de la qualité et de la conformité de l'installation de ce produit, qui est de la responsabilité de l'installateur.
Le bris des vitres du projecteur ICECOLOR, ainsi que les dommages qui pourraient en découler, sont exclus de la garantie.
Seuls d'éventuels défauts d'aspect, sous réserve que ceux-ci soient signalés à votre revendeur AYRTON dès le déballage de l'appareil et avant toute utilisation de celui-ci, pourront faire l'objet d'une prise en charge par la garantie de cet appareil.

Remarque :
Des erreurs ou omissions peuvent subsister dans ce document.
Toutes les informations présentes dans ce manuel sont susceptibles de modifications sans préavis.

icecolor 250



AYRTON

Light in action

AYRTON
Le Parc de L'Evénement
1, Allée d'Effiat
F91160 - Longjumeau
France

Tél.: 33 (0) 1 69 10 33 90
Fax: 33 (0) 1 69 10 33 91
contact@ayrton.eu
www.ayrton.eu